

# WORKSHOP

## “TELENOVELAS E IMÁGENES DE LA MEMORIA EN

**LATINOAMÉRICA”,** Santiago de Chile, Universidad de Chile,

21 y 22 de marzo de 2022

# P R O G R A M A

**Lunes 21 de marzo 2022** (Sesión abierta al público previa inscripción)

**9:00 a 18:00 hrs.**

**Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.**

9:30  
– 9:45

Palabras de bienvenida

11:45  
– 12:00

La economía política de las series de ficción en Chile: Producción, financiamiento y alianzas público-privadas. El caso de *Los 80*  
Claudia Lagos Lira, ICEI, Universidad de Chile

### Panel I: La teleficcionalización del pasado: El caso chileno

Moderación: Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de Berlín

**12:00 – 12:15 Pausa**

9:45  
– 10:00

Memorias de una década. Vida cotidiana de una familia de ficción en dictadura  
Lorena Antezana Barrios, ICEI, Universidad de Chile

12:15  
– 12:30

En y tras la pantalla de la familia Herrera. Análisis de la violencia en la primera temporada de la ficción televisiva de *Los 80*  
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia Universidad Católica de Chile

10:00  
– 10:15

Del registro del presente a un archivo con intención. Usos del registro histórico de la década de 1980 por el Canal 13 y su utilización en la serie *Los 80*  
Claudia Bossay, ICEI, Universidad de Chile

12:30  
– 13:00

Preguntas, discusión y conclusión I

10:15  
– 10:30

Las lógicas de las retransmisiones televisivas: recepción de la serie *Los 80* una década después  
Consuelo Ábalos, ICEI, Universidad de Chile

**13:00 – 15:00 Almuerzo**

10:30  
– 11:00

Preguntas

### Panel II : La teleficcionalización del pasado: América Latina y España

Moderación Holle Medig, LAI, Universidad Libre de Berlín

11:15  
– 11:30

El almacén de barrio en *Los 80*. Pinochetismo, comedia y proximidad cultural del pequeño comerciante  
Cristian Cabello, ICEI, Universidad de Chile

15:00  
– 15:20

Paneles históricos en la teleserie *Anos rebeldes* (Brasil 1992)  
Roberto Abdala Juniór, Universidad Federal de Goiás

11:30  
– 11:45

Transición chilena: memoria, discurso televisivo y democracia de baja intensidad  
Eduardo Santa Cruz, ICEI, Universidad de Chile

15:20  
– 15:40

Familiarizarse con la dictadura – dictadura, memoria y aprendizaje a través de la familia en dos series del Cono Sur  
Karin Genschow, Goethe-Universität Frankfurt

15:40  
– 16:00

Imágenes de la memoria en Telenovelas: tres ejemplos en producciones colombianas y chilenas  
Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de Berlín

16:00  
– 17:00

Preguntas, discusión y conclusión II

**INSCRIPCIONES EN:** [forms.gle/W5HcgCNy7LjvVcYF7](https://forms.gle/W5HcgCNy7LjvVcYF7)



# WORKSHOP

## “TELENOVELAS E IMÁGENES DE LA MEMORIA EN

**LATINOAMÉRICA”,** Santiago de Chile, Universidad de Chile,

21 y 22 de marzo de 2022

# P R O G R A M A

**Martes 22 de marzo 2022** (Sesión cerrada al público)

**10:00 a 17:00 hrs.**

**Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.**

10:00 Bienvenida, presentación del programa y sus  
objetivos

– 10:15 Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín  
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia  
Universidad Católica de Chile

### Panel III: Conceptos, teorías y ejemplos prácticos de imágenes de la memoria

Moderación: Gicela A. Aguirre García,  
Universidad Libre de Berlín

10:15 Chile y Alemania en comparación  
transnacional: Transmisión de la historia,  
política y medios de entretenimiento

– 11:00 Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín  
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia  
Universidad Católica de Chile

15 minutos para preguntas

11:00 Fotogramas: Ejemplos de Imágenes de  
la memoria en comparación en series y  
telenovelas

– 11:30 El rol de la participación ciudadana y  
resistencia

*Los 80*, Chile – Consuelo Ábalos

*Los Archivos del Cardenal*, Chile – Karen Genschow

*Anhos rebeldes*, Brazil – Roberto Abdala

15 minutos para preguntas

**11:30 – 11:45 Pausa**

11:45 Corrupción, impunidad y política

– 12:15 *Tres Caínes/ Escobar, El patrón del mal / Los 80,*  
*Colombia y Chile*

Mónica Contreras, LAI, Universidad Libre de  
Berlín

*Narcos* – Hannah Müssemann, LAI, Universidad  
Libre de Berlín

15 minutos para preguntas

12:15 Discusión y conclusión I

– 13:00

**13:00 – 15:00 Almuerzo**

15:00 Preguntas a GUMELAB

– 16:00 Moderación Lorena Antezana, ICEI, Universidad  
de Chile

¿Qué se considera una serie histórica?

¿Se podría hablar de un género histórico en las  
producciones audiovisuales?

¿Qué entendemos por “conciencia histórica”?

16:00 “Lecturas de perlas”: Resumen de los temas  
más discutidos, ideas y comentarios que  
surgieron durante el taller

– 16:45 Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín

Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia  
Universidad Católica de Chile

16:45 Palabras de clausura

– 17:00 Lorena Antezana Barrios, ICEI, Universidad de  
Chile

Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de  
Berlín

**17:00 Convivencia/Acto de clausura**