

WORKSHOP

“TELENOVELAS E IMÁGENES DE LA MEMORIA EN

LATINOAMÉRICA”, Santiago de Chile, Universidad de Chile,

21 y 22 de marzo de 2022

P R O G R A M A

Lunes 21 de marzo 2022 (Sesión abierta al público previa inscripción)

9:00 a 18:00 hrs.

Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

9:30
– 9:45

Palabras de bienvenida

11:45
– 12:00

La economía política de las series de ficción en Chile: Producción, financiamiento y alianzas público-privadas. El caso de *Los 80*
Claudia Lagos Lira, ICEI, Universidad de Chile

Panel I: La teleficcionalización del pasado: El caso chileno

Moderación: Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de Berlín

12:00 – 12:15 Pausa

9:45
– 10:00

Memorias de una década. Vida cotidiana de una familia de ficción en dictadura
Lorena Antezana Barrios, ICEI, Universidad de Chile

12:15
– 12:30

En y tras la pantalla de la familia Herrera. Análisis de la violencia en la primera temporada de la ficción televisiva de *Los 80*
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia Universidad Católica de Chile

10:00
– 10:15

Del registro del presente a un archivo con intención. Usos del registro histórico de la década de 1980 por el Canal 13 y su utilización en la serie *Los 80*
Claudia Bossay, ICEI, Universidad de Chile

12:30
– 13:00

Preguntas, discusión y conclusión I

10:15
– 10:30

Las lógicas de las retransmisiones televisivas: recepción de la serie *Los 80* una década después
Consuelo Ábalos, ICEI, Universidad de Chile

13:00 – 15:00 Almuerzo

10:30
– 11:00

Preguntas

Panel II : La teleficcionalización del pasado: América Latina y España

Moderación Holle Medig, LAI, Universidad Libre de Berlín

11:15
– 11:30

El almacén de barrio en *Los 80*. Pinochetismo, comedia y proximidad cultural del pequeño comerciante
Cristian Cabello, ICEI, Universidad de Chile

15:00
– 15:20

Paneles históricos en la teleserie *Anos rebeldes* (Brasil 1992)
Roberto Abdala Juniór, Universidad Federal de Goiás

11:30
– 11:45

Transición chilena: memoria, discurso televisivo y democracia de baja intensidad
Eduardo Santa Cruz, ICEI, Universidad de Chile

15:20
– 15:40

Familiarizarse con la dictadura – dictadura, memoria y aprendizaje a través de la familia en dos series del Cono Sur
Karin Genschow, Goethe-Universität Frankfurt

15:40
– 16:00

Imágenes de la memoria en Telenovelas: tres ejemplos en producciones colombianas y chilenas
Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de Berlín

16:00
– 17:00

Preguntas, discusión y conclusión II

INSCRIPCIONES EN: forms.gle/W5HcgCNy7LjvVcYF7

WORKSHOP

“TELENOVELAS E IMÁGENES DE LA MEMORIA EN

LATINOAMÉRICA”, Santiago de Chile, Universidad de Chile,

21 y 22 de marzo de 2022

P R O G R A M A

Martes 22 de marzo 2022 (Sesión cerrada al público)

10:00 a 17:00 hrs.

Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

10:00 Bienvenida, presentación del programa y sus
– 10:15 objetivos
Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Panel III: Conceptos, teorías y ejemplos prácticos de imágenes de la memoria

Moderación: Gicela A. Aguirre García,
Universidad Libre de Berlín

10:15 Chile y Alemania en comparación
– 11:00 transnacional: Transmisión de la historia,
política y medios de entretenimiento
Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín
Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia
Universidad Católica de Chile

15 minutos para preguntas

11:00 Fotogramas: Ejemplos de Imágenes de
– 11:30 la memoria en comparación en series y
telenovelas

El rol de la participación ciudadana y
resistencia

Los 80, Chile – Consuelo Ábalos

Los Archivos del Cardenal, Chile – Karen Genschow

Anhos rebeldes, Brazil – Roberto Abdala

15 minutos para preguntas

11:30 – 11:45 Pausa

11:45 Corrupción, impunidad y política
– 12:15 *Tres Caínes/ Escobar, El patrón del mal / Los 80,*
Colombia y Chile
Mónica Contreras, LAI, Universidad Libre de
Berlín

Narcos – Hannah Müssemann, LAI, Universidad
Libre de Berlín

15 minutos para preguntas

12:15 Discusión y conclusión I
– 13:00

13:00 – 15:00 Almuerzo

15:00 Preguntas a GUMELAB

– 16:00 Moderación Lorena Antezana, ICEI, Universidad
de Chile

¿Qué se considera una serie histórica?

¿Se podría hablar de un género histórico en las
producciones audiovisuales?

¿Qué entendemos por “conciencia histórica”?

16:00 “Lecturas de perlas”: Resumen de los temas
– 16:45 más discutidos, ideas y comentarios que
surgieron durante el taller

Holle Meding, LAI, Universidad Libre de Berlín

Juan Pablo Sánchez, COES, ICEI, Pontificia
Universidad Católica de Chile

16:45 Palabras de clausura

– 17:00 Lorena Antezana Barrios, ICEI, Universidad de
Chile

Mónica Contreras Saiz, LAI, Universidad Libre de
Berlín

17:00 Convivencia/Acto de clausura